

Brevi notizie sui brani

MICHEL CORRETTE intitolò il suo concerto "Concerto Noël Allemande" perché la composizione è costruita sul tema dell'inno tedesco: «Lobt Gott, ihr Christen allzugleich in seinem höchsten Thron» di Nikolaus Hermann (1480 c.a. 1562).

Alcune note, dello stesso autore, che sono scritte sul manoscritto, consigliano l'uso di "trombe, tromboni e tamburi" per creare un effetto di grande maestosità.

Gli altri brani in programma non sono strettamente legati alla ricorrenza del Santo Natale ma la presenza in organico dell'oboe e del flauto, con i loro timbri particolari, creano una sonorità "pastorale" particolarmente adatta all'atmosfera natalizia.

Interessante è il Settimino di FRANZ JOSEPH HAYDN "Der Geburtstag", "Il Compleanno", in cui il clima è quello di una festa danzante; nel quarto movimento "Tema con variazioni", le variazioni sono un pretesto geniale: ogni variazione è dedicata ad un particolare strumento, che secondo le sue caratteristiche tecniche ed espressive è come se offrisse un "dono" musicale al festeggiato.

JOHANN CHRISTIAN BACH, figlio del grande JOHANN SEBASTIAN, scrisse il quintetto in Re Maggiore utilizzando il clavicembalo "concertante" cioè non solo più come "Basso continuo", come era prassi consolidata nel periodo barocco, ma alternando alle parti di accompagnamento con lunghi interventi solistici; questo quintetto è tra i primi esempi di musica già nello stile galante, che sarà lo stile compositivo di tutto il '700, e che Mozart porterà alle massime vette compositive.

A conclusione del concerto verrà eseguita una "suite" di temi natalizi tradizionali tra cui, dolcissima e particolarmente commovente, l'antica "Berceuse pour l'enfante Jésus" di autore anonimo.

Mario Consolo

ASSOCIAZIONE CULTURALE
"F. SCHUBERT"
Corso Dante, 60 Torino
E.Mail: f.schubert@libero.it

Con il patrocinio e il contributo della I
Circoscrizione- Centro Crocetta
della città di Torino

Associazione Culturale
"F.Schubert"

Con il patrocinio e il contributo della
Città di Torino Circoscrizione I
Centro Crocetta

In collaborazione con l'Associazione
"Amici del S. Anna"

STAGIONE 2002



14 dicembre 2002

Teatro dell' Istituto S. Anna
Torino

Ore 21.00

Ensemble Barocco di Torino

ENSEMBLE BAROCCO DI TORINO

Flauto **Flavio Cappello**
Oboe **Ezio Rizzon**
Violino I **Efix Puleo**
Violino II **Paolo Bergamin**
Violoncello **Massimo Barrera**
Contrabbasso **Giuseppe Calvagna**
Clavicembalo **Maria Luisa Martina**

A.Vivaldi **Concerto in Do Maggiore RV 87**
.Allegro
.Largo
.Allegro assai

M.Corrette **Concerto Noël Allemande**
.Allegro
.Adagio
.Allegro

J.Ch.Bach **Quintetto in Re Maggiore**
.Allegro
.Andantino
.Allegro assai

F.J.Haydn **"Der Geburtstag" Hob. II: 11**
.Presto
."Mann und Weiß"
.Menuett
.Tema con Variazioni

A.A.V.V. **Suite Natalizia**

CURRICULUM

L'ENSEMBLE BAROCCO DI TORINO, si costituisce su di un nucleo fisso di strumentisti facenti parte dell'*Insieme Cameristico di Torino*, formazione che già da alcuni anni opera nell'ambito concertistico avendo al suo attivo numerosi concerti in città italiane ed estere, spaziando dal duo alla piccola orchestra. A questo nucleo si affiancano di volta in volta strumentisti che provengono da altre formazioni cameristiche o orchestrali, tutti con all'attivo grandissime esperienze concertistiche.